

REGULAMIN PROGRAMU „MY JESTEŚMY KONCEPCJĄ”

PREAMBUŁA

Celem programu jest między innymi aktywizacja sektora publicznego zajmującego się finansowaniem kultury, podnoszenie kompetencji w instytucjach państwowych, tworzenie warunków dla wzmacniania tożsamości i uczestnictwa w kulturze, upowszechnianie dorobku kultury i zwiększanie obecność kultury w życiu społecznym jak również rozwój przestrzeni umożliwiającej odbiorcom kultury korzystanie z jej zasobów w rozmaitej formie i przestrzeni poprzez wsparcie za pomocą koncepcji artystycznych stworzonych przez Kolektywę lub jej pojedynczych członków na potrzeby beneficjentów programu.

DEFINICJE

Użyte w Regulaminie określenia oznaczają

- 1) K – Kolektywa Artystyczna
- 2) Artystka – Artystka Kolektywy lub zastępca artystki upoważniony/a do udzielania, przekazywania lub wyceniania koncepcji artystycznych w ramach programu;
- 3) wnioskodawca – podmiot składający wniosek do K o dofinansowanie zadania w postaci koncepcji artystycznej w ramach programu;
- 4) beneficjent – wnioskodawca, który uzyskał określoną koncepcję na realizację zadania;
- 5) wniosek konkursowy – wniosek o dofinansowanie zadania w postaci koncepcji realizowanej ze środków koncepcyjnych i artystycznych pozostających w dyspozycji K
- 7) zadanie – działanie przewidujące realizację koncepcji K we współpracy z wnioskodawcą, oraz pokrycie przez wnioskodawcę kosztów związanych z realizacją
- 8) projekt – inicjatywa wnioskodawcy rozumiana jako obszar działań wnioskodawcy; mieszcząca w swoim zakresie zarówno zadanie, jak i działania przygotowujące do wdrożenia koncepcji artystycznej K, oraz ewentualny plan jej kontynuacji;
- 9) Zespół Sterujący – zespół, w ramach którego każdy z członków K dokonuje samodzielnie oceny wniosków złożonych do programu;
- 11) program – program dotacyjny Kolektywy „My jesteśmy Koncepcją” w ramach którego można ubiegać się o dofinansowanie projektu w postaci koncepcji artystycznej

§1 PODSTAWA PRAWNA PROGRAMU

1. Program realizowany jest na podstawie: USTAWY z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych Dz. U. 1994 Nr 24 poz. 83

§2 RODZAJE KONCEPCJI

Dostępne kategorie koncepcji, o które może ubiegać się wnioskodawca:

1. **KH** - KONCEPCJA HIPOTETYCZNA – zapis koncepcji możliwej do zrealizowania, traktowanej jako merytoryczny materiał wspomagający dla wnioskodawcy, bez obowiązku jej realizacji. Beneficjent może ją zrealizować, ale nie musi.
2. **KW** - KONCEPCJA WSTĘPNA – gotowa koncepcja przekazywana wnioskodawcy, realizowana samodzielnie przez wnioskodawcę bez udziału K, na warunkach ustalonych indywidualnie między K a wnioskodawcą
3. **KWP** - KONCEPCJA W PROCESIE – koncepcja dostosowywana do potrzeb wnioskodawcy na bieżąco, z możliwością jej kilkukrotnej modyfikacji. Tzw. koncepcja o charakterze wspomagającym, towarzysząca wnioskodawcy w procesie realizacji projektu (realizowana z udziałem K lub bez udziału K)
4. **KR** - KONCEPCJA REALIZOWANA – koncepcja, w ramach której K (lub członkinie K) zostają włączone w proces realizacji zadania aż do sfinalizowania projektu
5. **KN** - KONCEPCJA NADZWYCZAJNA – stosowana w przypadku, gdy projekt wymaga nietypowych lub wyjątkowych rozwiązań, lub ma zdecydowanie wyróżniać się na tle dotychczasowych projektów wnioskodawcy, a także możliwa do zastosowania w przypadku, gdy projekt trudno zakwalifikować do wyżej wymienionych kategorii koncepcji

§3 ZOBOWIĄZANIA ORGANIZATORA I BENEFICJENTA

1. Jednostką zarządzającą koncepcjami w ramach programu „My jesteśmy koncepcją” jest Kolektywa w składzie: dyrektorka artystyczna programu- Magdalena Małecka-Wippich, przewodnicząca komisji konkursowej -Maria Wojtyszko - zwana dalej Organizatorem.
2. Organizator konkursu zobowiązuje się do przekazania beneficjentowi koncepcji o wysokim poziomie artystycznym i merytorycznym, dostosowanej do wyszczególnionych we wniosku potrzeb beneficjenta , a także koncepcji nienaruszającej przepisów prawa autorskiego.
3. Koncepcje K zostaną przekazane beneficjentowi w dogodnej i ustalonej obopólnie formie, np. w formie ustnej, pisemnej, lub w formie prezentacji czy podczas umówionego spotkania (na żywo, lub online)
4. Wnioskodawca biorąc udział w konkursie deklaruje, że nie będzie siłą narzucał artystkom tworzenia koncepcji mierzących się z zadaniem utrwalenia tożsamości kulturowej i narodowej poprzez odniesienie się do ważnych dla polskiej kultury rocznic, jubileuszy czy wydarzeń historycznych.
5. Wnioskodawca nie będzie obarczał K zadaniami, które nie należą do zadań twórczych nie związanych z tworzeniem koncepcji artystycznej.
6. Wnioskodawca składając wniosek gwarantuje tym samym K wolność twórczą w ramach tworzonej koncepcji.
7. Beneficjent jest zobowiązany uszanować autorstwo K do stworzonej koncepcji na zasadach obowiązujących w ustawie o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

8. Beneficjent zobowiązuje się do podpisania z członkiniami K umowy, określającej wysokość wynagrodzenia za przygotowanie przez K koncepcji artystycznej, oraz określającej dalsze warunki i zasady współpracy.

§4 BUDŻET I FINANSOWANIE PROGRAMU

1. Wnioskodawca może przeznaczyć na realizację zdania środki własne, oraz środki z dofinansowania programie dotacyjnym, np. programie NCK lub w programach Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz innych instytucji podległych MKDNiS.

2. Wszystkie koszty związane z realizacją zadania muszą być poniesione przez beneficjenta w okresie kwalifikowalności wydatków, tj. w trakcie realizacji zadania na podstawie zadeklarowanego we wniosku harmonogramu lub na podstawie indywidualnych ustaleń z K określonych w umowie.

3. Dofinansowanie w postaci koncepcji może wynosić do 100% koncepcji.

4. Minimalna kwota koncepcji wynosi 5 000 zł.

5. Maksymalna kwota dofinansowania w postaci koncepcji wynosi 250 000 zł.

6. Beneficjent określa we wniosku wartość koncepcji o jaką wnioskuje i jaką zobowiązuje się pokryć po pozytywnym rozpatrzeniu wniosku. Koszty koncepcji pokrywane są przez beneficjenta za pomocą środków finansowych będących w dyspozycji beneficjenta na rachunku bankowym lub w kasie, przeznaczone na realizację zadania.

7. Wnioskodawca może zadeklarować we wniosku wkład własny w tworzenie koncepcji. Do wkładu własnego w koncepcję zalicza się: własny pomysł, dostępne materiały, nazwiska innych twórców, inspiracje, tematy, wytyczne, itp.

8. Wszystkie przychody planowane do uzyskania z tytułu realizacji zadania muszą być wskazane we wniosku oraz uwzględnić koszty ew. pokrycia praw autorskich, licencji, upowszechniania, itp.

§5 UPRAWNIENI WNIOSKODAWCY

Wsparcie w postaci koncepcji, może być udzielone:

1. samorządowym instytucjom kultury

2. Ministerstwu Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu i instytucjom wpisanym w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz instytucji współprowadzonych wpisanym w rejestrze organizatorów samorządowych;

3. organizacjom pozarządowym i fundacjom;

4. kościołom i związkom wyznaniowym oraz ich osobom prawnym;

5. podmiotom prowadzącym działalność gospodarczą wpisanym do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;

§6 PRZYKŁADY FORM KWALIFIKOWANYCH DO KONCEPCJI

W ramach programu „My jesteśmy koncepcją” wnioskodawca może ubiegać się o stworzenie przez K koncepcji na realizację następujących rodzajów zadań:

1. Tworzenie lub reżyseria takich wydarzeń artystycznych, takich jak: koncerty, spektakle, filmy, performanse, seriale, słuchowiska, audiobooki, audycje, musicale, opery, czytania, recitale, spotkania z twórcami/artystami, festiwale – i inne inicjatywy kulturalne
2. Tworzenie dzieł: dramatów, scenariuszy, opracowań, adaptacji, tekstów piosenek, autorskich materiałów szkoleniowych, w tym tworzenie koncepcji stron internetowych lub aplikacji, gier internetowych, aplikacji mobilnych z dziedziny kultury
3. Tworzenie programów warsztatów (w tym także on-line), jak; webinaria, kursy z zakresu edukacji kulturalnej, szkolenia oraz inne działania służące podnoszeniu kompetencji kulturowych odbiorców, ze szczególnym uwzględnieniem podnoszenia kompetencji kadr kultury.
4. Tworzenie i wspieranie treści o wymiarze społecznym, jak; kampanie reklamowe, konsultacje społeczne, inicjatyw niwelujących wykluczenie społeczne, sympozjów, lub innych nietypowych działań mogących mieć pozytywny wymiar społeczny
5. Tworzenie propozycji rozwiązań dla sektora kultury usprawniających kontakt Instytucji Kultury z artystami, tworzenie inicjatyw włączających artystów w obszar stanowienia o kulturze, tworzenie koncepcji programów dotacyjnych dla artystów, w których mogą realizować własne, autorskie koncepcje artystyczne, tworzenie przestrzeni dialogu artystycznego
6. Przewidujemy także dofinansowanie w postaci dodatkowych koncepcji przeznaczonych na środki trwałe, oraz inwestycje i innowacje w dziedzinie kultury.
7. Lub stworzenie wszystkiego co może stać się sztuką, a nie mieści się w żadnej z powyższych kategorii.

§7 MIEJSCE REALIZACJI ZADANIA I TERMINY NABORU

1. Realizacja zadania odbywa się na terenie Rzeczypospolitej Polskiej lub dowolnym miejscu na świecie wskazanym przez wnioskodawcę.
2. Nabór do programu rozpoczyna się z dniem 15 maja 2021 roku i trwa do końca życia obu artystek K (czas nieokreślony)

§8 ZASADY PRZESYŁANIA ZGŁOSZEŃ DO PROGRAMU

1. Wypełnione wnioski konkursowe należy wysłać za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres **dokolektywy@gmail.com**
2. Jeden wnioskodawca ma prawo złożyć dowolną ilość wniosków na koncepcję artystyczną w naborze.
3. Jeżeli wnioskodawca uzna to za konieczne, może, a nawet powinien dołączyć do wniosku dodatkowe materiały, jak; prezentacje, materiały tekstowe, zdjęcia, rysunki, materiały audio lub video – i inne.
4. Przesłane materiały zostaną użyte wyłącznie na potrzeby rozstrzygnięcia konkursu oraz na poczet ewentualnej współpracy z beneficjentem.

§9 OCENA WNIOSKU

1. Oceny wniosku dokonuje Zespół Sterujący, który składa się z osób powołanych przez dyrektora K.
2. Pracami Zespołu Sterującego kieruje przewodnicząca komisji.
3. Każdy wniosek konkursowy jest oceniany przez minimum dwóch członków K.
4. Każdy z członków Zespołu Sterującego formułuje własną punktową ocenę złożonego formularza.
5. Po skompletowaniu indywidualnych kart oceny punktowej dokonanej przez członków Zespołu Sterującego, K wylicza średnią ocenę dla każdego wniosku.
6. Postanowienia o pozytywnym rozpatrzeniu wniosku, beneficjent otrzyma najpóźniej 30 dni od daty wpłynięcia wniosku na adres mailowy K.
7. Pozytywna i negatywna ocena wniosku złożonego przez wnioskodawcę podejmowana jest wyłącznie na podstawie subiektywnej oceny Zespołu Sterującego.
8. K zastrzega sobie prawo skontaktowania się z wybranymi wnioskodawcami na etapie rozpatrywania wniosku.
9. K zastrzega sobie prawo poinformowania o wynikach konkursu wybranych wnioskodawców.
10. K ma prawo odrzucić wniosek, jeżeli nie jest w stanie zagwarantować wnioskodawcy odpowiedniej i satysfakcjonującej koncepcji.

KOLEKTYWA

www.kolektywa.pl