

WAŻNE INFORMACJE

1. CELE STRATEGICZNE PROGRAMU „MY JESTESY KONCEPCJĄ”

2. INFORMACJE O ORGANIZATORACH KONKURSU

3. DODATKOWE INFORMACJE

1. CELE STRATEGICZNE PROGRAMU „MY JESTEŚMY KONCEPCJĄ”

- zagwarantowanie instytucjom kultury bezpośredniego kontaktu z twórczością Kolektywy
- przywrócenie właściwych proporcji w strukturach współpracy pomiędzy Instytucjami Kultury Kultury (ze szczególnym uwzględnieniem Ministerstwa Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu) a Kolektywą
- wyposażenie instytucji kultury w autentyczne środki artystyczne, oraz świeże, ożywcze, nieszablonowe, wartościowe i aktualne koncepcje artystyczne Kolektywy, przystosowane do możliwości budżetowych i realizacyjnych instytucji kultury
- odciążenie Instytucji kultury z działań wykraczających poza obszar ich kompetencji koncepcyjnych i zapewnienie im szerokiego wsparcia merytorycznego
- zwolnienie artystek Kolektywy z obowiązku dostosowywania swojej pracy twórczej do wymagań konkursowych w instytucjach kultury
- natychmiastowe zagwarantowanie artystkom Kolektywy dostępu do funduszy, programów i dotacji przeznaczonych na rzecz rozwoju kultury Polsce, pozostających w dyspozycji instytucji kultury
- wdrażanie dobrych praktyk w Instytucjach kultury, polegających między innymi na poszanowaniu pracy koncepcyjnej artystek Kolektywy, jako usługi merytorycznej o określonej wartości

2. INFORMACJE O ORGANIZATORACH

- Organizatorem konkursu jest grupa artystyczna Kolektywa, w składzie:
- Dyrektorka artystyczna programu – Magdalena Małecka-Wippich
- Przewodnicząca komisji konkursowej – Maria Wojtyszko
- Szczegółowe informacje o Kolektywie można znaleźć na stronie www.kolektywa.pl

Magdalena Małecka-Wippich

Reżyserka, kameralistka, autorka tekstów. Ukończyła Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, oraz Podyplomowe Studia Literacko-Artystyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim. Była także słuchaczką pierwszej w Polsce Szkoły Laboratorium Dramatu. Założycielka kwartetu smyczkowego Polonika, z którym zrealizowała blisko 100 prawykonań muzyki polskiej, wyróżnionego m.in. Statuetką Fryderyk 2014 za album „Chagall for Strings.” Jako reżyserka, zadebiutowała w 2018 roku inscenizacją opery *Awantura w Recco* na deskach Opery Nova, a na małym ekranie, filmem *Tadeusz Różewicz. Czytanie Ksiąg*, zrealizowanym dla TVP Kultura. W 2019 roku rozpoczęła współpracę z Warszawską Operą Kameralną, jako asystentka reżysera w produkcjach musicalowych. W roku 2020, na zamówienie Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych wyreżyserowała spektakl telewizyjny *Dziób w dziób* do tekstu M. Prześlugi, który na festiwalu premier TEATROTEKA FEST otrzymał dwie nagrody: za najlepszy montaż, oraz najlepszą aktorską kreację zespołową. Niedługo potem, na festiwalu *Stolica Języka Polskiego 2020* odbyła się premiera (przygotowanej w warunkach pandemii) sztuki *Szaleństwo we dwoje* E. Ionesco, z udziałem Dominiki Ostałowskiej i Adama Woronowicza, w jej reżyserii. Jest także autorką i reżyserką spektaklu muzycznego *Operowy zawrót głowy*, zrealizowanego dla Opery Nova w Bydgoszczy. (Premiera 14 listopada 2020) Spektakl ten, był jej dyplomem reżyserskim na Kierunku Reżyserii w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza. W 2020 r. Magdalena Małecka- Wippich została przyjęta w poczet członków Związku Artystów Scen Polskich, oraz Gildii Polskich Reżyserów i Reżyserek Teatralnych. Obecnie kończy Podyplomowe Studia Administracji i Zarządzania w SGH w Warszawie. Więcej informacji o artystce na stronie www.magdalenamalecka.com

Maria Wojtyzsko

Urodzona w 1982 roku w Warszawie. Scenarzystka i dramatopisarka. Studiowała kulturoznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim, scenariopisarstwo w łódzkiej filmówce i reżyserię fabularną w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Ukończyła też Szkołę Dramatu przy warszawskim teatrze Laboratorium, gdzie wraz z innymi dramatopisarzami współtworzyła Kabaret Na Koniec Świata. Ma w dorobku scenariusze wielu seriali telewizyjnych (między innymi „Przystań”, „Doręczyciel”, „Bez Tajemnic”) i kilka filmów krótkometrażowych.

Jest autorką sztuk dla dorosłych i dla dzieci. Jej dramaty wystawiane były w Polsce, Niemczech, Czechach, Austrii, Finlandii i na Węgrzech. Za tekst „Macica” otrzymała nagrodę w konkursie Teatru Starego i Miesięcznika „Dialog”. Dramat „Pierwszy człowiek świata” zwyciężył w konkursie organizowanym przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. Spektakl na podstawie jej sztuki „Sam, czyli przygotowanie do życia w rodzinie” zdobył Grand Prix XX Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. W tym samym konkursie dwa lata później sztuka „Piekło-Niebo” została nagrodzona jako najlepszy tekst dramatyczny sezonu. Dramat znalazł się również w finale Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej jako pierwsza w historii tego konkursu sztuka dla dzieci.

Od roku 2012 Maria Wojtyzsko jest kierowniczką literacką Wrocławskiego Teatru Lalek, gdzie z powodzeniem zajmuje się promowaniem polskiej dramaturgii współczesnej.

3. DODATKOWE INFORMACJE

Program „My jesteśmy koncepcją” powstał w wyniku wielomiesięcznej pracy obu artystek w ramach egzaminu reżyserskiego Magdaleny Małeckiej-Wippich w Akademii Teatralnej im.

A. Zelwerowicza pod opieką artystyczną Pawła Łysaka. Tematem przewodnim tej pracy było szeroko rozumiane wykluczenie.